



Ik overleefde
Hitler!



Het hartbrekende
Oorlogsrelaas van de
Tilburgse

Anita
Roos

PROGRAMMA

E-Brochure



ANITA ROOS MAIER

1925-2003





WELKOM

Van harte welkom bij deze muziektheatershow!

Stadstheater De Boemel is verheugd dat we deze productie op de planken kunnen brengen. Zonder overheidssubsidie nog wel.

Het levensverhaal van de Tilburgse Anita Roos is voor ons een heel bijzonder project. Na een jaar intensieve voorbereiding zijn we klaar om te laten zien wat we bedacht en gemaakt hebben. Met de biografie 'One who came back' (1981) in de hand hebben we diep gegraven in het oorlogsverhaal van Anita Roos en haar kampgenoten. Tegelijkertijd hebben we onze artistieke grenzen opgezocht. Vandaar dat we de nieuwste technieken gebruikt hebben om de historie leven in te blazen. Het is ronduit een eer om dit eeuwig gevoelige thema te mogen belichten. Zeker nu in deze tijd waar de oorlog steeds meer onze kant dreigt op te komen.



Tanja Meidam & Gerard Korthout

We hopen dan ook, dat onze show voor u momenten van reflectie en inspiratie mag bieden. Er valt in ieder geval veel te leren van zij die de concentratiekampen overleefd hebben. Zoals van Anita Roos-Maijer...





THEATER DE BOEMEL

**THEATERMAGIE
VOOR JONG
EN OUD!**





HET VERHAAL

Het is woensdag 2 augustus 1944 als de onderduikende Familie Roos in de Korenbloemstraat wordt opgepakt. En afgevoerd naar Westerbork.

Eerder waren ze in 1933 het fascistische Duitsland ontvlucht. Anita Roos overleefde 3 concentratiekampen: Westerbork, Birkenau en Libau. Ze raakte in haar overlevingstocht bevriend met o.a. Anne Frank en Bloeme Evers uit Amsterdam. Om met de vernederingen, pijn, angst, verliezen en ziektes in het kampleven te kunnen omgaan is samenwerking, optimisme, onverzettelijkheid en veel respect nodig. En dat hadden ze stuk voor stuk.

Niet voor niets zijn er van de 'survivors' miljoenen boeken verschenen. Daarom hebben de lessen van mede-kampgenoten - die later uitgegroeid zijn tot wereldwijd experts in de traumapsychologie - een plek in deze voorstelling. En ook de kunstzinnige talenten van 'survivors' die van doorslaggevend belang zijn geweest in de kunst van overleven.

Op zondag 10 juni 1945, na een lange reis dwars door Europa komt Anita eindelijk aan op het station in Tilburg. Alleen zonder vader en moeder en haar broer Bernd.



Maar ze heeft wel Hitler overleefd!





VOOR DE PAUZE

scene 1 - Kristallnacht

In 1938 was een uitbarsting van geweld tegen Joden.

scene 2 - Gelukkig in Tilburg

Gevlucht uit Duitsland heeft de familie Roos het ontzettend naar hun zin

scene 3 - Nederland schrikt

Angst dat de oorlog toch onze kant op komt, blijkt terecht. In 1942 duikt de Familie Roos onder bij Jef van Bebber in de Korenbloemstraat.

scene 4 – Opgepakt

Het onderduikadres wordt verraden. Op 2 augustus 1944, kort voor de bevrijding, wordt de Familie Roos gevangen gezet in Kamp Westerbork.

scene 5 - Anne Frank

De eerste stappen in de nieuwe hel. Dramatische ervaringen, nieuwe vrienden.

scene 6 - Toch naar Austerlitz-Birkenau

Vurig hopen dat de geallieerden op tijd ons land bevrijden, komen de kampbewoners bedrogen uit. Allen worden op de laatste trein naar het vernietigingskamp in Polen gezet.

scene 7 – Kamporkest

Cynisch en sadistisch worden de Joodse Nederlanders muzikaal ontvangen. Ze worden gekeurd en velen raken direct familie-leden voorgoed kwijt.

scene 8 - Broer Bernd

Niet wetend dat het de allerlaatste keer is, krijgt Anita wijze raad van haar broer

scene 9 - Er zijn altijd keuzes

Edith Eger vertelt haar verschrikkelijke ervaring met Dr. Mengele, de vreselijke kamparts en hoe ze met dit trauma is omgegaan.

scene 10 - Zonder moeder

Eeuwige steun en toeverlaat. Dat is moeder voor Anita. Tot ze haar voorgoed kwijt is.

scene 11 - Niets breekt mijn wil

Alleen op de wereld nu. En toch is Anita vastberaden om zich niet door de duivel te laten leiden.





NA DE PAUZE

scene 12 – **Overlevingskunst**

Dr. Victor E. Frankl geeft zijn effectieve trauma-aanpak weer.

scene 13- **Je bent wat je denkt**

De vriendinnen halen in slechte situaties het beste bij elkaar naar boven. Hoe groter het verdriet, hoe heftiger de solidariteit en samenwerking.

scene 14 -**Dromen over de toekomst**

Hardop de verbeeldingskracht laten werken werkt. Hoe zou het zijn als buiten deze gevangenis alles lukt, kan en mag?

scene 15 – **Libau**

Birkenau was werkelijk de hel op aarde. En nu plotseling verplaatst. Hoe loopt dit af?



scene 16 – **Apart**

De drang naar veilig en vrij zijn groeit met de dag. Waar blijven die geallieerden? We horen ze toch?

scene 17 – **Russen**

Bevrijd door de Russen, maar nog lang niet thuis. De laatste trauma's dienen zich aan, maar er gloort hoop in een lange Europese tunnel.

scene 18 - **Tilburg bij Nacht**

Anita Roos terug in eigen stad. Ze belt aan bij een Tilburgs vriendinnetje. Zou die nog leven?





MUZIEK

- 01 **Komma, Komma** / Joan Baez - Donna
- 02 **Hava Nagila Hava** / Harry Belafonte - jewish folk
- 03 **Vader zien huilen** / Jacques Brel - Voir un ami pleurer
- 04 **Een Roos** / Bette Midler - The Rose
- 05 **Dansen met de Duivel** / Leonard Cohen - Take this Waltz
- 06 **Moederziel Alleen** / Nat King Cole - Autumn Leaves
- 07 **Niets breekt je wil** / Leonard Cohen - If it be your will

PAUZE

- 08 **Wij gaan door hallelujah** / Rika Zaraï – Michaël
- 09 **Lest Best** / Gerard Korthout
- 10 **Jerusalem** / Rika Zaraï - Yerushalayim Shel Zahav
- 11 **Veilig en Vrij zijn** / Gerard Korthout
- 12 **Balalaika** / Casatschok - Dimitri Dourakine
- 13 **Tilburg bij Nacht** / Guido Belcanto - Rome bij Nacht





MUZIKANTEN

Inspiratiebron:

4 muzikale Auschwitz-survivors

Alma Rose: viool / dirigent

Anita Lasker: cello

Flora Jacobs: accordeon / piano

Lex van Weren: trompet





SURVIVORS



Anita Roos



Leny de Jong



Nettie Slager



Bloeme Emden

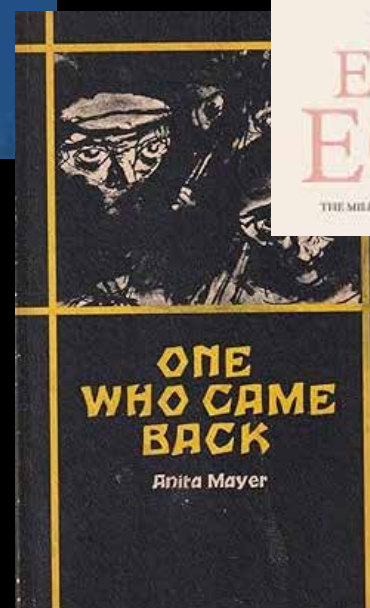
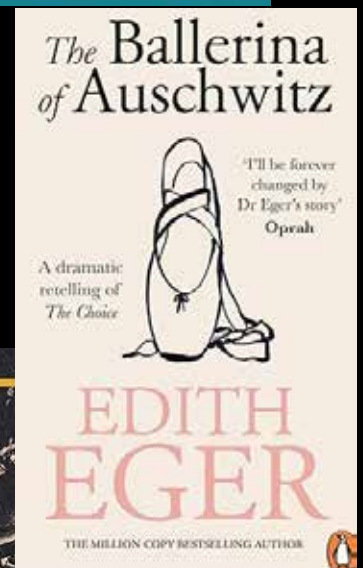


Lucy Freund





LITERATUUR





REVIEWS

"had ik hier maar met mijn ouders naar toe gekund"

"brok-in-mijn-keel-gevoel"

"ik zou willen dat ik nog vragen hierover aan mijn vader zou kunnen stellen"

"ik ben echt bang dat het generatie op generatie gaat verwateren"

"dit moet elke Tilburger gezien hebben"

"het schoot vaak door mijn hoofd: wat zou ik in die situatie gedaan hebben?"

"je kunt dus met het gebruik van A.I. artistiek ook hele mooie dingen maken, dat laat deze show zien..."

"dit kwam echt bij me binnen"

"dit moet doorverteld worden"

"ik werd er emotioneel van"

"wat een prachtige liedjes"

"veel heb ik nooit geweten"

"beste wat ik ooit van Gerard gezien heb"





CREATIE

KLEINKUNSTENAAR GERARD KORTHOUT

Het creatieve DUO achter deze historische muziektheaterSHOW bestaat uit Gerard Korthout (entertainer) en Tanja Meidam (Designer)

Gerard Korthout geldt in Tilburg als een artistieke katalysator en is sinds december 2013 de pionier voor de (culturele) Spoorzone in Tilburg.

Het Brabants Dagblad noemde hem een culturele duizendpoot en De Volkskrant als een hedendaagse volksmenner. Doceerde onder meer Evenementenmanagement en Creatief Denken aan de Fontys Hogescholen en transformeerde ex-topsporters in congressprekers (o.a. Jan Poortvliet, Michael Boogerd). Voorts heeft hij zelf als theatermaker en standup-comedianfurore gemaakt op grote festivals zoals Oerol, De Parade, comedynights en schouwburgen. Zo won hij in 1993 de felbegeerde Marcus Marconiprijs op het internationale festival te Rotterdam en trad op tijdens de Olympische Winterspelen te Lillehammer. Had de eer om als publiekslieveling de laatste Elastiek te mogen afsluiten.

Samen met Tanja Meidam staat hij aan het roer van de Makersfabriek van Stichting Tilburgs Hoop. Dit artistieke DUO werkt eerder aan de volgende producties:

Tilburg Bevrijd, Bonnie St. Clair's Wild Life, De Cotton Club van de Baronnen van de AaBe-fabriek, Marietje Kessels, Bud Brocken, Zangeres Zonder Naam, 80 jaar Herman van Veen, Het Dagboek van Rob de Nijs, eerbeToon Hermans en de Herfst van 1963.

Sinds eind 2024 maken ze gebruik van de nieuwste Ai-technieken in hun shows.

In Stadstheater de Boemel...





CREDITS

Stichting Tilburgs Hoop

Stichting Tilburgs Hoop organiseert culturele activiteiten en festivals, begeleidt sociaal maatschappelijk projecten én is het productiehuis (Makersfabriek) voor kunstbeoefenaars. Vanuit de Makersfabriek produceren ze theatershows met name op het gebied van Cultureel Erfgoed en kleinkunst.



De stichting heeft als doel om podiumkunsten te programmeren die passen in het low-budgettheater De Boemel. Voorst beheert de stichting binnenkomende subsidies, giften, donaties, sponsorgelden, entreegelden en zorgt voor betalingen aan artiesten en beheert de club vrijwilligers. Vanuit de Makersfabriek helpt de Stichting artiesten en gezelschappen podiumkunsten te vertonen, hun talent de ruimte geven, plus sociaal maatschappelijke welzijnsprojecten op te zetten.

Tanja Meidam is artistiek Directeur van Stichting Tilburgs Hoop.

Bezoek onze website via deze **LINK** en vind daar alle ons hele programma





CREDITS



Iets te vieren?

Doe dat op één van de meest bijzondere plekken van Brabant:

De Bleyemakerij in De Spoorzone.

Unieke locatie voor:



concertzaal



bruiloftslocatie



groepsactiviteiten



congres & symposia



feestzaal



uw eigen Feestje
of Festival



jubilea



training & workshops

Ons theater is een inspirerende omgeving die van je congres of presentatie een onvergetelijk moment maken. De combinatie van ruimtes is ideaal voor een eigen event in festivalsfeer.





DANK U WEL!



IK OVERLEEFDE HITLER!

Het oorlogsrelaas van de Tilburgse ANITA ROOS

Een productie van makersfabriek van Tilburgs Hoop

*Stadstheater de Boemel
Burgemeester Brokxlaan 8-76
5041 SB TILBURG*

*Bezoek de website van Stadstheater de Boemel via deze **LINK**
en vind daar alle informatie!
Of neem contact op via: marieke@theaterdeboemel.nl of bel; 06 30010555*

*Printbare **E-Brochure**
te downloaden via deze **LINK***

